

Успение Пресвятой Богородицы

Епископ Александр (Милеант)

После Вознесения Господа Иисуса Христа на Небо Пресвятая Богородица в основном жила в области Иерусалима, посещая места, где проповедовал и совершал чудеса Ее Сын. Особенно она любила посещать Гефсиманский сад, подолгу молилась там, где Господь Иисус Христос часто проводил ночи в молитве и откуда повели Его на суд и на крестные страдания. В конце одной молитвы предстал перед Ней Архангел Гавриил. Сияющий радостью, Он сообщил Ей, что через три дня закончится путь Ее земного странствования, и Бог возьмет Ее в Свои вечные обители. При этом Он дал ей райскую ветвь, блистающую неземным светом.

Воротясь с Елеонской горы, Богоматерь стала готовиться к отходу из этой жизни. Прежде всего Она рассказала усыновленному Ею ап. Иоанну о том, что вскоре покинет этот мир, а потом уведомила об этом и своих близких.

К началу третьего дня дом Девы Марии наполнился Ее родственниками и близкими, которые не могли сдержать своих слез, предвидя скорую разлуку. К этому дню Промыслом Божиим из разных стран собрались апостолы, которые захотели попрощаться с Ней. Богоматерь в утешение плакавших обещала, что, предстоя Престолу Божию, Она будет молиться за них, а также за всех верующих.

Наконец наступил час, когда Богоматерь должна была преставиться. Вдруг храмина озарилась необыкновенным светом Божественной славы, а верх храмины

стал прозрачным. И тут в необычном свете сошел с неба Сам Господь Иисус Христос, окруженный Ангелами и душами ветхозаветных праведников.

Богоматерь, взирая на Своего Сына, как бы сладко засыпая, без всякого телесного страдания, предала в Его руки Свою чистую душу.



Согласно преданию, во время погребения Богоматери апостолы несли одр, на котором покоилось Ее Пречистое тело, а огромное количество верующих, окружая процессию, пели священные песни.

Неверующие жители Иерусалима, пораженные торжественным погребением и озлобленные почестями, воздаваемыми Матери Того, Кого они отвергли и распяли, донесли о всем происходящем иудейским начальникам. Последние, пылая злобой



ко всему, напоминавшему им Иисуса Христа, послали слуг и воинов для того, чтобы разогнать это шествие, а тело Богоматери подвергнуть поруганию. Но совершилось неожиданное чудо: облачный венец, парящий над телом Богоматери, опустился к земле и как бы стеной оградил погребальное шествие. Тем не менее, один из иудейских священников, по имени Афоний, воскликнув: «Вот какую почесть воздают телу, которое родило льстеца, разорявшего закон наших отцов,» - бросился к одру Богоматери с целью опрокинуть его. Но как только он коснулся одра, Ангел невещественным мечом отсек ему обе руки. В ужасе Афоний упал на землю, вопя: «Горе мне! Горе мне!»

Тогда апостол Петр, остановив шествие, сказал ему: «Афоний! Ты получил то, что заслужил. Убедись же теперь, что Господь есть Бог Мститель, Который не медлит.» Афоний, видя во всем случившемся действие Самого Бога, воскликнул: «Верую, что Иисус есть предвозвещенный пророками Спаситель мира Христос!» Тогда апостол Петр повелел ему обратиться к Пресвятой Деве с молитвой о прощении, после чего приложить края рук к их отсеченным частям. Как только Афоний сделал это, его руки срослись. Лишь тонкий шрам на месте отсечения напоминал о случившемся. Потом, преисполненный чувством благодарности, он повергся перед одром Пречистой и громогласно стал благодарить Ее.

Уже наступил поздний вечер, когда апостолы смогли положить тело Богоматери в пещере-усыпальнице, закрыв вход в нее большим камнем.

В числе собравшихся апостолов не оказалось одного из них, а именно апостола Фомы. Явившись на дня три позже в Иерусалим, он отправился в Гефсиманию, чтобы хотя бы с запозданием попрощаться с телом Пречистой. Апостолы, пришедшие с ним к пещере, сжалились над ним и отвалили камень от входа, чтобы апостол

Фома мог поклониться святым останкам. Но, войдя в пещеру, они увидели только Ее погребальные пелены, издающие приятное благоухание, самого же тела Богоматери там не оказалось. Пораженные этим непонятным исчезновением Ее тела, они решили, что, наверно, Сам Господь соизволил прежде всеобщего воскресения взять на Небо пречистое тело.

По воскресении Спасителя апостолы имели обычай во время трапезы оставлять одно место за столом свободным и перед ним полагали хлеб в честь Воскресшего Господа, а после трапезы, встав и молясь, возносили этот хлеб, называемый Господней частью, взывая: «Велико имя Святой Троицы, Господи Иисусе Христе, помогай нам.» Когда же на третий день после успения Богородицы апостолы стали возносить хлеб во имя Христово и едва успели произнести: «Велико имя...,» внезапно Пресвятая Богородица явилась на воздухе «с облаком и светозарными Ангелами, предстоящими Ей,» говоря: «Радуйтесь, яко с вами есть вся дни.» В ответ на это Апостолы воззвали: «Пресвятая Богородице, помогай нам.» После этого чудесного события Апостолы стали совершать возношение в честь явления им Пресвятой Богородицы и вкушали одну часть оставляемого ими хлеба перед трапезой, во имя Господа, а другую - после трапезы - во имя Богородицы. Это возношение известно под именем возношения панагии.

Ласково глядя на них, Она сказала: «Радуйтесь! Отныне Я всегда буду с вами!» Обрадованные Ее обещанием, они воскликнули: «Пресвятая Богородице, помогай нам!».

Все чудесные события, сопровождавшие Успение Богоматери, в том числе и ее воскресение и вознесение на Небо, святой Иоанн Дамаскин возводит к древнейшему преданию Иерусалимской Церкви.

+ Епископ Александр (Милеант)



Евангельское чтение

В неделю 14-ю по Пятидесятнице – Мф 22:1-14 (зач. 89):

Сказал Господь притчу сию: Царство Небесное подобно человеку царю, который сделал брачный пир для сына своего и послал рабов своих звать званых на брачный пир; и не хотели прийти. Опять послал других рабов, сказав: скажите званым: вот, я приготовил обед мой, тельцы мои и что откормлено, заколото, и все готово; приходите на брачный пир. Но они, пренебрегши то, пошли, кто на поле свое, а кто на торговлю свою; прочие же, схватив рабов его, оскорбили и убили их. Услышав о сем, царь разгневался, и, послав войска свои, истребил убийц оных и сжег город их. Тогда говорит он рабам своим: брачный пир готов,

а званые не были достойны; итак пойдите на распутия и всех, кого найдете, зовите на брачный пир. И рабы те, выйдя на дороги, собрали всех, кого только нашли, и злых и добрых; и брачный пир наполнился возлежащими. Царь, войдя посмотреть возлежащих, увидел там человека, одетого не в брачную одежду, и говорит ему: друг! как ты вошел сюда не в брачной одежде? Он же молчал. Тогда сказал царь слугам: связав ему руки и ноги, возьмите его и бросьте во тьму внешнюю; там будет плач и скрежет зубов; ибо много званых, а мало избранных.

Толкование на Евангельское чтение: Брак Агнца.

Священник Федор Людоговский, преподаватель Московской Духовной Академии

В сегодняшней притче можно усмотреть изображение евхаристического пира. Бог Отец — Небесный Царь — устроил брак Своего Сына с Церковью. Все мы, именующие себя христианами, приглашены на свадьбу, на брачный пир. Этот пир имеет начало, но не имеет конца. Мы можем участвовать в нем каждое воскресенье, даже каждый день, — и нас там ждут, нас зовут туда. Но откликаемся ли мы на этот призыв? Далеко не все и далеко не всегда.

Многие пропускают воскресное богослужение ПО неуважительным причинам (с точки зрения образцового прихожанина): нужно успеть домашние дела, а когда-то нужно и отдохнуть. Сегодня друзья пригласили в гости, а завтра мы сами принимаем гостей. В прошлое воскресенье я приболел, а в это – выздоровел и отправился на дачу. Пожитейски, по-человечески всё это понятно, но получается, что человек неделя за неделей, месяц за месяцем отвергает ▶



призыв Сына Божьего, оскорбляя Его и Его Невесту – Святую Церковь.

Но не менее часто встречается и другое. Представим себе: человек принимает приглашение, приходит на свадьбу, но ничего не ест и не пьет. Почему? Боится, что отравлено? Избегает вводить хозяина в издержки? Презирает пригласившего и его близких? Так или иначе, но в любом случае такое поведение выглядит странным и вызывающим. Между тем подобную картину мы можем регулярно наблюдать в наших храмах.

Мирянин посещает воскресное богослужение, но не причащается. То есть он, конечно, причащается, но редко. Каковы причины? Они весьма солидны и основательны: не пропостился нужное число дней, не вычитал положенное правило, не был накануне на всенощной или (самый веский довод!) уже причащался в прошлое воскресенье. Сегодня человек пришел на воскресную литургию и не причастился, в следующий раз – то же самое, а затем заболел, а затем и вовсе поленился прийти (всё равно «не готовился» – что же и ходить?). И незаметно для себя мирянин категории ревностных и благоговейных прихожан переходит в разряд захожан, составлявших еще недавно предмет его сожаления и даже презрения. Душа, лишенная благодати, становится уязвима для диавольских искушений; сознавая свое падение, человек искренне считает себя недостойным Божьей милости – и еще дальше отдаляется от храма, от

собрания верных, от Христа.

Ни ревностные прихожане, НИ вчерашние захожане не застрахованы от того, что их церковная жизнь будет беспреткновенно. To. что крещены, что имеем стаж хождения в храм длиной в несколько десятилетий, что часто исповедуемся и причащаемся, – всё это само по себе не дает нам никаких гарантий, что дальше будет так же. Каждое воскресенье мы получаем приглашение на брак Агнца, на брак Сына Божьего – и каждый раз мы должны с благодарностью и радостью откликаться на это приглашение, на этот призыв, не забывая при этом надеть подобающую одежду, то есть очистить свое сердце от мирской суеты, от страстей и принести всё свое естество в благодарственную жертву Небесному Отцу.





Об иконах Богородицы

Существует несколько типов икон Пресвятой Богородицы

«Молящаяся»

(«Оранта», «Панагия», «Знамение») Это изображение встречается уже в ката-



комбах первых христиан. Божия Матерь изображена на иконе в фас, обычно по пояс, с руками, поднятыми на уровень головы, разведенными в стороны и согнутыми в локтях. (С древних времен этот жест обозначает молитвенное обращение к Богу). На Ее лоне, на фоне круглой сферы — Спас Эммануил. Иконы этого

типа также называются «Оранта» (греч. «молящаяся») и «Панагия» (греч. «всесвятая»). На Русской земле этот образ получил именование «Знамение», и вот как это случилось. 27 ноября 1169 года, во время штурма Новгорода дружиной Андрея Боголюбского, жители осажденного города вынесли на стену икону. Одна из стрел вонзилась в образ, и Богородица ликом обратилась к городу, источая слезы. Слезы упали на фелонь новгородского епископа Иоанна, и он воскликнул: «О дивное чудо! Как из сухого дерева текут слезы? Царице! Ты даешь нам знамение, что сим молишься пред Сыном Твоим об

избавлении града». Воодушевленные новгородцы отразили суздальские полки... В православном храме изображения этого типа традиционно помещают в верхней части алтаря.

«Путеводительница» («Одигитрия»)

На этой иконе мы видим Божию Матерь, правая рука которой указывает на Богомладенца Христа, восседающего на левой руке. Изображения строгие, прямолич-

ные, головы Христа и Пречистой Девы не касаются друг друга. Богородица как бы говорит всему человеческому роду что путь истинный — это путь ко Христу. На этой иконе она предстает путеводительницей к Богу и вечному спасению. Это также



один из древнейших типов изображения Богородицы, который, как считается, восходит к первому иконописцу — святому апостолу Луке. На Руси из икон этого типа наиболее известны Смоленская, Тихвинская, Иверская.

«Умиление» («Елеуса»)

На иконе «Умиление» мы видим Младенца-Христа, припавшего левой щекой к правой щеке Богоматери. Икона передает полное нежности общение Матери ▶



и Сына. Поскольку Богородица символизирует также Церковь Христову, икона показывает вам всю полноту любви между Богом и человеком — ту полноту, которая возможна только в лоне Матери-Церкви. Любовь со-



единяет на иконе небесное и земное, божественное и человеческое: соединение выражено соприкосновением ликов и сопряжением нимбов. Божия Матерь задумалась, прижимая к Себе Сына: Она, предугадывая

крестный путь, знает, какие страдания ждут Его. Из икон этого типа в России наибольшим почитанием пользуется_Владимирская икона Божией Матери. Наверное, не случайно именно эта икона стала одной из величайших русских святынь. Тому много причин: и древнее происхождение, овеянное именем евангелиста Луки; и события, связанные с перенесением ее из Киева во Владимир, а затем в Москву; и неоднократное участие в спасении Москвы от ужасных набегов татар... Однако и сам тип изображения Богоматери «Умиление» находил, видимо, особый отклик в сердцах русских людей, идея жертвенного служения своему народу была близка и понятна русским людям, а высокая скорбь Богородицы, приносящей сына в мир жестокости и страданий,

Ее боль были созвучны чувствам всех русичей.

«Всемилостивая» («Панахранта»)

Иконы этого типа объединяет один общий признак: Божия Матерь изображена сидящей на престоле. На коленях она держит Младенца Христа. Престол символизирует царственную славу Богородицы, совершеннейшей из всех рожденных



на земле людей. Из икон этого типа в России наиболее известны — «Державная» и «Всецарица».

«Заступница» («Агиосортисса»)

Ha иконах ЭТОго типа Богородица изображается в полный рост, без Младенца, обращенной вправо иногда свитком в руке. В православных храмах этот образ находится на видном месте — слева от иконы «Спас в си-



лах», главного изображения в иконостасе.



Нужно ли менять современную школу?

Протоиерей Александр Ильяшенко, председатель редакционного совета портала «Православие и мир», настоятель храма Всемилостивого Спаса в Москве, отец 12 детей, дедушка 24 внуков.

Современная школа у значительной части учеников отбивает полностью какую-либо охоту учиться.



Предметы преподаются по удивительно скучным программам. Подумайте — география — интереснейший предмет, а многие ли ее любили в школе? Физика и химия — удивительные дисциплины, а как

не любят их школьники! Целью нашего образования должно стать воспитание целеустремленных, мужественных, самоотверженных, цельных, образованных и глубоких личностей. Значит, предметы в школе надо преподавать не как некую сумму знаний, а живо, интересно и, главное, с нравственных позиций.

Например, можно на уроках физики строго вывести закон Архимеда и, опираясь на него, разобрать катастрофу знаменитого лайнера «Титаник» — это же не совпадение непреодолимых обстоятельств, а рукотворная катастрофа, которая является следствием скаредности хозяев и невежества проектировщиков! Почему не разобрать ошибки команды и то, как надо было бы действовать профессионалам?

Какая увлекательная наука математика! В книге известного английского физика Стивена Хокинга рассказывается,
в контексте разговора о случайности,
сколькими способами можно сложить
картинку из двенадцати кубиков. Компьютеру для того, чтобы случайным образом
сложить правильную картинку понадобится год, а ребенку — несколько минут.
Подобные примеры могут стать началом
содержательного разговора о том, что



возникновение жизни нельзя объяснить стечением случайных обстоятельств. На таких примерах на уроке биологии можно обсудить вероятность случайного возникновения самой человеческой жизни.

Историческая правда – какая сложная и многогранная проблема! Великий древнеримский оратор Цицерон писал, что перед историками стоят две задачи: историки не должны писать неправды, они должны писать правду.

Чем не вопрос для обсуждения на уроках в школе? Хорошо бы в курсе истории изучить, например, как «великий пролетарский писатель» М. Горький, один из тех, кто «кричал» «пусть сильнее грянет буря» и разжигал пожар революции, сбежал от революции в средиземноморские сады, как только она грянула. Кстати, поселился он на о. Капри, там, где в свое время жил император Тиберий, при котором был распят Господь Иисус Христос интереснейшая деталь. М. Горький вернулся на Родину, невзирая на то, что большевики развернули беспощадный террор против всего русского народа. В воспоминаниях академика Д.С. Лихачева сохранилось описание посещения Горьким ГУЛАГа. Пролетарский писатель остался очень доволен методами

«перековки социально чуждых элементов». Не оказав никому помощи, он стал причиной гибели многих людей, доверившихся ему и с надеждой, оказавшейся наивной, рассказавших ему о действительных методах, применяемых НКВД.

На уроках литературы до сих пор изучается «Гроза» Островского – пьеса об измене жены своему любящему мужу. Спрашивается, зачем ее изучают в школе? Ведь осознав, что его пьеса приносит определенный нравственный вред, год спустя Островский написал пьесу «Сердце не камень», где, несмотря на все сложности и искушения, жена хранит верность мужу. Почему же наши дети в школе не изучают это столь же талантбесспорно, нравственное ливое. HO, произведение?

Надо творчески пересмотреть программы учебных курсов и приложить все усилия к тому, чтобы эти курсы были интересными. Современное образование должно быть активным творческим процессом, дающим ребенку нравственное воспитание, научающим его формировать свои убеждения, твердо отстаивать их, проявляя искренний интерес к знаниям, науке и верно служить окружающим его людям и своему Отечеству.

Подготовлено совместно с Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

«Православие и мир» — ежедневно о том, как быть православным христианином сегодня.

Редакторы: М.Абушкина, А.Данилова

Макет, верстка: С.Амиантов

Адрес в интернете: www.pravmir.ru Электронная почта: gazeta@pravmir.ru